

Moritz Müllenbach

K R M P F

für Bassklarinette, Marimba und Violoncello

für das Ensemble zero und das Ensemble Aleph






Februar 2009





KRMPF - SPIELANWEISUNGEN - MODES DE JEUX

Allgemein / Générale







- Versetzungszeichen / Accidents:
 - gelten nur für die Note, vor der sie stehen, ausser bei direkten Wiederholungen
 - ne sont que valable pour la note devant qu'ils se trouvent, sauf répétition directe
- 5/4 • Anz. Interferenzen pro Viertelnote (mit anderem oder eigenem Instrument)
 - nombre des battements par noire (avec un autre instrument ou le même)
- Spielweise: sehr tenuto. Noten nicht abphrasieren, eher abschneiden und sehr stabil halten
- Charakter: très tenuto. Tenir les notes très stable, presque couper à la fin.

Bassklarinetten / Clarinette basse

- transponierend notiert / note transposé
- : Mundstück aus kurzer Distanz anblasen
 - souples vers le bec en courte distance
- : slap
- : Flatterzunge
- : Zahntöne (stets leise fluktuierend)
 - note avec les dents (toujours pp, fluctuant)
- : Multiphonic (je plus desto schrilleres Spektrum / le plus fort, le plus "acide")

- : • offene Lippen, Mundstück leicht ansetzen, saugen ("mit viel Spucke")
 - lèvres ouvertes, le bec très souple, aspirer ("avec beaucoup de crachat")
-  (mitsingen): • mitsingen, ca. gleiche Lautstärke
 - chanter avec, chercher la même dynamique
-  (Klappe): • Klappengeräusch
 - bruit avec les clefs
-  (Luft): • Luftgeräusch mit Flatterzunge
 - bruit d'air avec Flatterzunge

Marimba

-  /  /  • weiche / mittlere / harte Schlegel (z.T. für die Lagen bewusst zu weich oder hart!)
 - baguettes douces / moyennes / dures (selon endroits peuvent être trop douces ou dures!)
-  • Bogen • archet
-  • Stoppschlag • dead stroke
-  (summen) • mitsummen (gleiche Lautstärke suchen)
 - chanter avec (chercher la même dynamique)
- Plattenrand / Pos. norm. • am Plattenrand spielen, Grundton vermeiden
 - jouer vers le bord de la plaque, éviter la note de base
 - ↑
 - normale position • position normale

(KRMPF, SPIELANWEISUNGEN - MODES DE JEUX)

Violoncello / violoncelle

- f :
 - geräuschhafter Ansatz
 - attaque avec bruit
- p.s.p. poco sul ponticello
s.p. sul ponticello
e.s.p. estremo sul ponticello (• fast nur Obertöne / • presque seulement des harmoniques)
ord. ordinario
s.t. sul tasto
- M : Multiphonic
 - (Flageolettdruck, regelmäßige Bogen geschwindigkeit)
 - (pression d'harmonique, vitesse d'archet régulière)
- rrrr :
 - Überdruck → Verzerrung
 - trop de pression → distortion
- e.s.p. rrrr :
 - Überdruck am Steg, langsamer Bogen! (Grisey Effekt)
 - trop de pression au chevalet, archet lent! (effet Grisey)
- ST rrrr :
 - Subtone, Unterton: kontrolliertes Überdruck an geeigneter Bogenstelle, Ergebnis klingt eine grosse Septim tiefer als die gegriffene Note.
 - Subtone, "sous-note": trop de pression, contrôlé → le résultat est une grande septime au-dessous de la note appuyée.
- MV/SV • Molto Vibrato (elektrisch) ↔ Senza Vibrato • molto vibrato (électrique) ↔ senza vibrato
- f rrrr f :
 - Überdruck bei gedämpfter Note, nur einzelne "Knackser" des Bogens
 - trop de pression, note étouffée, seulement laisser passer des attaques singalières.
- f f :
 - Flageolett wird durch weiteren Finger ersticht
 - harmonique est étouffé par un autre doigt

- c.l. col legno tratto
- f • Halbdruck
• pression basse
- f • Abtampfen
• étouffer
- f • Flageolett / • harmonique

KRMPF

MORITZ MÜLLENBACH, FEB 2009

Bkl (B) $\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 50$ *sfz mf* *f* *PPPP*

Mar $\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 50$ *PPPP (zu weiche schlegel)*

Vc $\text{♩} = 60$ *e.s.p.* $\text{♩} = 50$ *e.s.p.* *fff* *PPPP* *legatissimo, freie Bogenwechsel*

Bkl *PP* *PPP* *PP*

Mar *5* *3* *5* *3* *5* *3* *5* *3* *5* *3* *5* *3*

Vc *p* *M* *M* *M* *M* *P* *e.s.p.* *PPP*

ord. *e.s.p.*

Bkl

Mar

Vc

4 = 60
espr.

3

5

3

FZ

PPP < P

9 + D

3

D

PP < P

3

mp P

3/4

s.p. --- -> ord.

PPP

P

Bkl

Mar

Vc

espr.

5

3

FZ

3

mf

mf

mf

mf

mp

mp

mf

mf

espr.

3

5

d. s.v.

mf

MV

e.s.p.

SV

s.p.

ord.

3

Handwritten musical score for the first system, featuring Clarinet (Bkl), Maracas (Mar), and Violoncello (Vc).

Bkl: Treble clef, 3/4 time signature. Dynamics include *f*, *fff*, *ppp*, *mp*, and *pp*. Includes a fermata and a triplet.

Mar: Treble and Bass clefs, 3/4 time signature. Dynamics include *mp*, *f*, and *pp*. Includes a triplet.

Vc: Bass clef, 3/4 time signature. Dynamics include *p*, *fff*, *mf*, *p*, *pp*, *mp*, and *mf*. Includes *s.p.* (sul ponticello), *e.s.p.* (esul ponticello), *ord. espr.* (ordinario), *MV s.p.* (movimento sul ponticello), and *ord. espr.* (ordinario).

Handwritten musical score for the second system, featuring Clarinet (Bkl), Maracas (Mar), and Violoncello (Vc).

Bkl: Treble clef, 3/4 time signature. Dynamics include *mf*, *mp*, *p*, *mf*, *f*, and *f*. Includes a fermata and the instruction *mitsingen* (sing along).

Mar: Treble and Bass clefs, 3/4 time signature. Dynamics include *p*, *mp*, *mf*, *p*, *mf*, *mf*, *f*, and *ff*. Includes a triplet and a 5-measure rest.

Vc: Bass clef, 3/4 time signature. Dynamics include *mf*, *mp*, *p*, *mp*, *p*, *mf*, *mf*, *f*, and *mp*. Includes *ord.* (ordinario), *s.p.* (sul ponticello), and *ord. → s.p.* (ordinario to sul ponticello).

espr.

Bkl $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$

Mas $\frac{7}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$

Vc $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$

p < mp > p *f* *p* *f* *p*

mechanisch, Plattenrand

Grundton nur minim hörbar

ord. *4/s* *SV s.p.* *MV*

ff *pp* *mp* *f* *p* *pp*

5 4 3 2 1

6 4 3 2 1

5 4 3 2 1

Bkl $\frac{5}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$

Mas $\frac{7}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$

Vc $\frac{5}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$

vib. *mp* *p* *ff* *p*

(mitsingen)

(nicht ganz synchron)

pizz. *arco* *s.p.* *ord.* *s.t.* *s.p.* *(w-E-Gitarre)* *e.s.p.* *ST*

mf *p* *mp* *ff*

2 1

2 1

2 1

Handwritten musical score for three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in alto clef. The score is divided into three measures with tempo markings $\text{♩} = 72$ and $\text{♩} = 60$, and a section marked $\text{♩} = 100$. The first measure is marked *fff*. The second measure includes the instruction "(mitsingen)" and a dynamic marking *f*. The third measure is marked *ff*. The middle staff includes a box containing two notes with the instruction "(für warmen Bass)". The bottom staff includes the instruction "SV (E-Git.) e.s.p." and a dynamic marking *f*. The $\text{♩} = 100$ section includes markings for *fff*, *e.s.p.*, *MV*, and *SV*.

Handwritten musical score for three staves in 4/4 time. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in alto clef. The score is divided into three measures. The first measure is marked *pp*. The second measure is marked *pp* and includes the instruction "Summen (auf 'ng')". The third measure is marked *pp* and includes the instruction "c.l.". The bottom staff includes markings for *fff* and *pp sub.*. The word "ST" is written above the bottom staff in three places.

Blk $\text{♩} = 134$

Mar $\text{♩} = 134$ (D+summen)

Vc $\text{♩} = 134$ ord.

pp \rightarrow mp \rightarrow pp \leftarrow mp \rightarrow pp mp \rightarrow p \leftarrow mp \rightarrow p

mit Stielen \leftarrow PP

mp mf p \rightarrow mp mf p

Blk mp \rightarrow pp \rightarrow mp \rightarrow p \rightarrow mp \rightarrow mf

Mar \rightarrow Schlegel wieder normal

Vc mp \rightarrow mf p \rightarrow mf p \rightarrow pp \rightarrow p \rightarrow p \rightarrow p \rightarrow mp \rightarrow p \rightarrow mp \rightarrow mf

espr. \rightarrow S.p.

Blk $\text{♩} = 54$ $\text{F}\sharp$

Mar $\text{♩} = 54$

Vc $\text{♩} = 54$ $\rightarrow \text{ord.}$

2/s pp $\text{fff} > \text{pp}$ fff pp pp pp

I/II $\rightarrow \text{p.s.p.}$ pp ppp

5/d fff p ppp

Blk ff pp fff f pp pp

Mar p f p p bd.

Vc ord. mp p e.s.p. s.p. e.s.p.

5/d fff p fff mf sub. p sub. mp

Bkl *mp* *f* *pp* *p* *pp*

Mar *p* *mf* *mf*

Vc *ff* *pp* *ff*

FE *ST* *ST* *ST*

Vs.p. *SV*

Bogenwechsel nicht synchron und nicht mit Klarinette oder Cello

Bkl *mp* *f* *mf* *p* *mf* *"ffs"* *mf* *sfz* *"ff" (klappen)*

Mar *f*

Vc *pp* *p* *pp* *mf* *p* *"ff"* *pp* *mf* *ff* *mf* *p*

s.p. → ord. *s.p. → ord.* *(d.)* *e.s.p.* *SV* *MV* *SV* *MV* *SV*

8

Bkl $\text{♩} = 50$

p mp p $mp >$ mp

Mar $\text{♩} = 60$

am Plattenrand (Pos. norm.) (Plattenrand)

pp mp pp

Vc $\text{♩} = 50$ SV e.s.p.

ppp

Bkl $\text{♩} = 60$

p pp ppp $pppp$ rit.

Mar $(\text{♩} = 60)$

p rit.

Vc $\text{♩} = 60$

p rit.

I ϕ s.t. (Bogen am Finger) 8va. (Bogen zwischen I II Fingern!)

Blk $\text{♩} = 48$ F2 Luft

PPP

Mar $\text{♩} = 48$ (Pos. norm.)

PPP

Vc $\text{♩} = 48$

3. Finger stoppt Schwingung auf der a-Saite.

Blk

f

pp sub.

pp

PPP

PPP

Mar

D D

pp D

PPP

PPP

Bogen nicht wegzunehmen, Klang abschneiden

e.s.p.

Vc

mp

p

PPP

PPP

Bogen nicht wegzunehmen, → Klang abschneiden

10